

Gianni Sassi

(omaggio)

AUDITORIUM



multipla



Gianni Sassi è nato a Varese l'8 settembre 1938 da madre bellunese e padre varesino. Ha trascorso le estati dei primi anni di infanzia nei dintorni di Belluno, insieme ai numerosi cugini, contraendo così un forte legame affettivo con i luoghi materni.

La famiglia Sassi si trasferì a Milano quando Gianni aveva 12 anni: qui egli frequentò le scuole medie e il liceo classico avviando le prime escursioni nelle gallerie d'arte. Molto versato nel disegno, rinunciò però alla pittura dopo aver visto il "quadrato bianco su fondo bianco" di Malevich. Iniziò così a progettare cataloghi per artisti e una casa editrice, ED912, insieme a Palazzoni, Albergoni e Simonetti.

All'inizio degli anni '60 collaborò con Manzoni e Mertz.

Fondatore del circolo Giaime Pintor, per la promozione di convegni, conferenze, studi e sperimentazione teatrale, iniziò presto la collaborazione con Busnelli progettando "Caleidoscopio", semestrale di design, tecnica e produzione del mobile, edito e distribuito autonomamente dal Gruppo Industriale Busnelli Export.

Quindi con Iris Ceramiche lavorò alla pubblica-

zione di "Humus", quadrimestrale di cultura, strategia e tecnica della ceramica edito e distribuito dalla Fondazione Iris.

Progettò diversi manifesti per Polistil, e una rivista.

Dei primi anni Settanta sono il manifesto per ris ceramiche "Madre terra Padre fuoco"; "Frankenstein", trimestrale di tecnologia, poesia e mercato; e ancora per Iris Ceramiche "Pollution": per una nuova estetica dell'inquinamento. Suo è il celebre manifesto con un provocatorio Battiato seduto sul divano.

Fondatore della Cramps Records, la più importante etichetta discografica indipendente italiana, collaborò con gli Area, quale vero e proprio componente esterno del gruppo, a tutte le idee grafiche, promozionali e ai testi delle canzoni. Nelle collane Nova Musicha e DIVerso, dedicate alla musica contemporanea, incideranno fra gli altri Derek Bailey, Demetrio Stratos, Steve Lacy, Paolo Castaldi, Walter Marchetti, Robert Ashley, Patrizio Fariselli, Luigi Cinque, Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, David Tudor, Alvin Lucier.

La pubblicazione Futura, cofanetto di più dischi





dedicati alla poesia sonora, raccoglie testimonianze che vanno dal Futurismo italiano alla poesia sonora contemporanea.

Oltre alla numerose pubblicazioni, più avanti riassunte, innumerevoli sono state negli anni le manifestazioni promosse e ideate da Gianni Sassi.

Ricordiamo “MilanoSuono”, inventario dei percorsi musicali nella metropoli degli anni '80.

“Omaggio a John Cage. Progetto Savinio, Il Suono”, con concerti e performance.

Insieme a Radio Città e Association Poliphonix, “Guerra alla guerra” e quindi “Polyphonix 5 Italia”, festival internazionale di poesia “diretta”, video, musica, performance, danza e teatro.

Nel 1984, in collaborazione con la Rassegna Internazionale di Cultura Contemporanea - Premio Mondello, promuove a Palermo il convegno “Il senso della letteratura – cento intellettuali di discipline artistiche diverse”.

Quindi “MilanoPoesia”, festival internazionale di poesia, musica, video, performance e teatro, di cui si terranno edizioni dal 1984 al 1992.

Nel 1985 a Roma, in collaborazione con la Quinzaine Literaire e l'Accademia di Francia, “Io parlo di un certo mio libro” incontro tra scrittori e critici italiani e francesi.

Nel 1986, per il Premio Mondello, il convegno “Tradizione, letteratura, valori, incontro triangolare tra scrittori italiani, statunitensi e sovietici”.

In ottobre a Firenze, per le manifestazioni della capitale europea della cultura, “Physis. Abitare la terra”. (Atti Feltrinelli)

In collaborazione col CRIFA, Centro Ricerca Internazionale della Facoltà



di Architettura del Politecnico di Milano, il convegno "In forma di pane". Nel 1987 a Villa Demidoff - Pratolino (Firenze) si tiene "Il fido maestro giardiniere", festival di musica poesia danza video e performance. A Correggio (Reggio Emilia) da ottobre a dicembre si tiene "Il gioco del futuro - Il ruolo dell'Intellettuale oggi, fra creatività e nuove tecnologie". Nel 1988 cura per il comune di Milano il convegno "Educazione all'ambiente e ambiente dell'educazione" e quindi per la COOP la mostra "Gli stili del corpo. Il cibo e i suoi simboli nel XX secolo". Del 1989 è il convegno "Donne in poesia", promosso dal Centro Azione Milano Donne della Presidenza del Comune di Milano. Nell'ambito dell'edizione 1989 di MilanoPoesia, organizza la mostra "Gli anni di Demetrio", a dieci anni dalla scomparsa di Demetrio Stratos. Nel 1990 insieme a Gino di Maggio coordina la sezione "Ubi fluxus ibi motus" della Biennale di Venezia, a cura di Achille Bonito Oliva. Quindi "The disappearing pheasant", convegno di poesia e letteratura in collaborazione con la Casa di Cultura di New York. Del 1992 è "Vedo Sento Parlo. La formazione dei nuovi linguaggi" dal 5 al 14 marzo a Teramo. Nel 1993, anno della sua scomparsa, si tiene in collaborazione con l'Association Polyphonix a Parigi il convegno "10 anni di MilanoPoesia".

Tra le numerose pubblicazioni curate da Gianni Sassi ricordiamo:

Bit. Arte oggi in Italia (1967-68).

Caleidoscopio. Semestrale di design, tecnica e produzione del mobile (1969-72).

Frankenstein. Trimestrale di tecnologia, poesia e mercato (1971).

Humus. Quadrimestrale di cultura, strategia e tecnica della ceramica (1973).

Al.sa. 30 Strumenti di informazione.

a-beta. Laboratorio di critica della cultura visiva, della storia dell'arte (1975-76).

SE Scienza esperienza.

Alfabeta. Mensile di informazione culturale.

La gola. Mensile del cibo e delle tecniche di vita materiale (1981-88)

Cinema&Cinema. Rivista trimestrale (1986-87).

Ottagono. Trimestrale di disegno industriale.

Per Mondadori ha curato, infine, insieme

a Fabio Simion, i volumi

Bere alto (1986)

1 Libro degli spiriti (1987)

Champagne & Spumanti (1988).



Demetrio Stratos con
Joan La Barbara
(foto di Roberto Masotti)



Coordinatore Editoriale
Maurizio Calvesi
Assistenti Editoriali: Paolo

10.11.14 10 dicembre 1982
200 lire 22, 30
10.11.14 10 dicembre 1982

Guerra alla guerra

Mercoledì 24 dicembre, ore 21.00

Gruppi Khmeri
(Pravil An, Anoth, Guy Jacques, Hassan Mansour)

Venerdì 17 dicembre, ore 21.00

Romy Labrecq, Yusef, Katarin Lucchi, Steven Taylor,
Edward O'Hanlon, Nanni Ederchini, Valeria Maggi,
Pietro Delevisio, Vittorio Sereni, Kamato Shomaki,
Anna Polina, Alice Orosberg

Una trasmissione
AUTOMEDICI

Giornata di Milano
Antimateria alla collina
Borisio Adelfino
Cinema Culture Europee

Giovedì 16 dicembre, ore 21.00

Michael Smith, Giovanni Rabona,
Jean Pierre Foye, Lavinia Ferrarello,
Michèle Labonde, Antonio Porta,
Vasco Pops, Jazze Cortes,
Andrei Vinnitskiy



Gruppi
Romy Labrecq, Yusef,
Katarin Lucchi,
Steven Taylor,
Edward O'Hanlon,
Nanni Ederchini,
Valeria Maggi,
Pietro Delevisio,
Vittorio Sereni,
Kamato Shomaki,
Anna Polina,
Alice Orosberg

Trattato di guerra
Antimateria e collina
Borisio Adelfino
Cinema Culture Europee

83
alfabeta
L'ESPRESSO
L'ESPRESSO
L'ESPRESSO

Freud e le lettere: Spinella
Sereni: poesia in Tv (inedito a cura di G. C. Ferretti)
Racconti palestinesi * Tre nei media: Schlesinger
Il bordello e La camera degli uomini
(Kreyder, De Martino)



Immagini: il caso Depero-Campari

Supplemento: Gli scenari della grafica
a cura di G. Anceschi, A. Colonetti, G. Sassi

**G. Anceschi, G. Baule, O. Calabrese, A. Colonetti,
M. Ferraris, R. Grandi, T. Maldonado, A. Porta**





© 1987. What's happening in Italy today?
: what's happening in Italy today?
: what's happening in Italy today?

Milano
suono
1983



Associazione Polyphonix
Cooperativa Intrapresa
Radio Città
presentano:

Polyphonix 5 Italia

*Festival internazionale
di poesia "diversa", video, musica,
performances, danza e teatro*

Giorgio Bassani, Franco Bantiato, Dario Bellezza, Franco Beltrassetti,
Julien Blaine, Peter Blegvad, Bart Chabot, Patrizia Costa, Maurizio Cocchi,
Sciòc Dada, Bruno De Franceschi, Bruno Di Bernardo, Christian Doscomps,
Ester Ferrer, Eusebio Giardini Ricci, John Giozno, Mili Graffi, John Greaves,
Coop. Gruppo Teatro G, Sien Hamson, Bernard Heidsieck, Juan Hidalgo,
Françoise Jancot, Tomaso Kessery, Tommaso Landolfi, Jélie Leandre,
Valeria Magli, Giancarlo Majorino, Walter Marchetti, Michele Metall, Paul Nagy,
Giulia Nicolai, Annick Nocati, Tiper Papp, Pier Paolo Pasolini, Sandro Penna,
Gianro Pto, Antonio Porta, Giovanni Raboni, Amelia Roselli, Anna Sanna,
Eduardo Sanguineti, Arnold Schwarzen, Lydia Schönten, Adriano Spatola,
Arrigo Lora-Totino, Gianni Tosti, Giuseppe Ungaretti, Patrizia Vicinelli,
Lorenzo Vitalone, Gruppo Zoj, Andrea Zanzotto, Elio Zweg.

Proiezioni film/video

Guerra e la guerra, 1982 (A. Ginsberg, A. Voznessenskij, K. Shirashi,
H. Hegazi, M. Darwich, K. Ladik). *Our World Poetry, 1981* (Habeth, D. Di Prima,
L.K. Johnson, W. Burroughs, J.C. Clarke, L. Anderson, Tansuo Moon).
Poetry in Motion, 1982 (Ron Mann, W. Burroughs, J. Cage, J. Cortez,
A. Waldman, A. Baraka, G. Snyder). *La poesia che dice no, 1982* (Antonio Porta,
Gianni Zanelli, Paolo Rossogato). *Futura poesia sonora, 1983* (Lorenzo Vitalone,
Valeria Magli, Arrigo Lora-Totino, Giacari).

Da mercoledì 22 a lunedì 27 giugno 1983 alle ore 21.00
Milano Teatro Carcano



www.giannisassi.it

suonoimmagineparola

E' un sito sperimentale, work in progress, nato da un'idea di Adriana Braga e Claudio Bartolucci.

Lo scopo è quello di creare un sito/archivio sul lavoro di Gianni e su quello dei tantissimi amici, artisti, poeti e musicisti di cui ha promosso, con passione, l'opera.

Oltre a questo, il sito vuole diventare un riferimento per tutti coloro che condividono il piacere dello scambio fra culture e linguaggi, la voglia di fare sempre e comunque, il rigore e la passione vissuti intensamente, insieme.

La redazione, costituita da un gruppo di amici di vita e di lavoro di Gianni, ricerca segnalazioni, testimonianze, o contributi di idee.

info@giannisassi.it

Powered&edition Multiplanet, Pesaro



www.giannisassi.it

